**第20课 “百花齐放，百家争鸣”**

**课程标准：**

知道我国“百花齐放、百家争鸣”的方针，讨论在贯彻“双百”方针过程中取得的经验和教训。

**教学要求：**

1、知道我国“百花齐放、百家争鸣”的方针

2、讨论并概述贯彻“双百”方针过程中取得的经验和教训，认识“双百”方针的价值。

3、感受文艺作品的思想、情感和艺术价值。养育人文精神

**教学目标：**

1. **知识与能力**

1识记1956年“双百”方针的提出和内容“双百”方针的贯彻文学艺术领域的成就

2、理解“双百”方针的提出符合当时中国国情，具有必要性。

**二、过程与方法：**中心问题讨论法

**三、情感态度价值观：**文化要为人民服务，为社会主义服务。培养学生勇于创新、勤于思考、独立思考的意识和素质。

**教学过程**

**导课**

阅读引言，提问：从照片中，你可以得到什么信息？你怎么理解春天？这种文艺界的春天是怎样出现的？在学生回答的基础上，教师导入本课学习。

**新课**

**一、“双百”方针的提出**

1、背景：学生看书回忆

社会主义制度初步确立，开始探索社会主义建设道路，需要调动知识分子的积极性来建设伟大的国家。引导回顾：从1953年开始，我国对农业、手工业和资本主义工商业进行了生产资料的社会主义改造，到1956年，社会主义改造取得了决定性的胜利，剥削制度即将被消灭，社会主义制度初步建立。但中国的生产力水平还很落后，所以党和国家面临的迫切任务，是要调动一切积极因素建设社会主义，探索适合中国国情的社会主义建设道路，迅速发展我国的经济、科学和文化事业。为适应这种探索的需要，中共中央进行了一系列重大调整，提出了一些变革措施，为此针对文艺、科学领域，提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。

2、提出：学生回答——即：艺术问题上“百花齐放”

 学术问题上“百家争鸣”

3、结果文学艺术不同形式和风格自由发展；科学上不同学派自由争论。

硕果累累：《茶馆》《蔡文姬》《青春之歌》

**二、曲折的年代**

1、原因：政治运动扩大化，特别是“文化大革命”，学术问题当成政治问题遭到批判。

2、结果：百花凋零

许多文学艺术作品遭到政治批判

**三、艺术的春天**

1、背景：“文革”结束后，文学艺术和学术领域清算极“左”路线。邓小平指出，艺术要为人民服务。中共中央提出加强社会主义精神文明建设，“五讲”“四美”。

2、内容：出现以“文革”为主题 “反思文学”“伤痕文学”；“改革”为主题；社会生活为主题。

《许茂和他的女儿们》《被爱情遗忘的角落》

3、结果：中国文艺再次繁荣，走向世界

四、“历史的经验教训”。

组织学生结合教材内容进行分组讨论，包括：“双百”方针提出后在执行过程遇到了哪些问题，“双百”方针的提出和贯彻给我们提供了哪些经验教训？应该如何处理三个关系？贯彻“双百”方针有什么现实意义？通过讨论，使学生认识：文革结束和改革开放时期的到来，使“双百”方针又恢复了它的生命力，我们要接受历史的经验教训，正确处理好科学、文艺工作和人民生活的关系，使文艺更好的为人民服务，为社会主义服务。在这种形势下，科学和文艺工作者步入了又一个春天。教师可结合“三个代表”的理论，使学生明确中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向。

小结

组织学生讨论，指导学生认识和理解：社会主义的文艺要为人民服务，为社会主义服务；要正确处理科学、文艺工作和政治的关系；“双百”方针具有长久性的指导意义。